



Scuola Secondaria Superiore
Repubblica di San Marino



Biblioteca di Stato e beni librari
Repubblica di San Marino

Organizzano

***Sulla storia.
Riflessioni per il tempo presente***

Seconda serie di conferenze
per insegnanti,
aperte al pubblico

presso la Sala Alberoni di Palazzo Valloni
contrada Omerelli, 13
San Marino Città

La cittadinanza è invitata a partecipare



Impaginazione e Grafica
Biblioteca di Stato e Beni Librari - San Marino

R148 1920 3.2

GIOVEDÌ 4 APRILE 2013 ORE 17,30

Mario Pezzella

LA DEMOCRAZIA SPETTACOLARE E I SUOI CRITICI

Mario Pezzella insegna Teoria del cinema alla Scuola Normale Superiore di Pisa, dove per anni ha tenuto seminari in materia filosofica. Tra i suoi libri segnaliamo: *La concezione tragica di Hölderlin* (Il Mulino, 1993), *Narcisismo e società dello spettacolo* (Manifestolibri, 1996), *Estetica del cinema* (Il Mulino, 1996, n.e. 2010), *Il volto di Marilyn* (Manifestolibri, 1999), *La memoria del possibile* (Jaca Book, 2009). Recentemente ha pubblicato il saggio “Le immagini della merce. Considerazioni sul pensiero di Guy Debord” in: *L’Altronevecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, vol. II *Il sistema e i movimenti. Europa 1945-1989*, a cura di Pier Paolo Poggio, Jaca Book, 2011. Collabora al sito “Democrazia Km 0”, per il quale dirige la rubrica “Cantieri della critica”.

GIOVEDÌ 11 APRILE 2013 ORE 17,30

Massimiliano Tomba

CAPITALISMO E DEMOCRAZIA IERI E OGGI

Massimiliano Tomba insegna Filosofia politica presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali dell’Università di Padova. E’ autore di saggi su Kant, Hegel, il pensiero politico post-hegeliano, Marx e Walter Benjamin. Tra le sue pubblicazioni: *Crisi e critica in Bruno Bauer. Il principio di esclusione come fondamento del politico* (Bibliopolis, 2002) e *La “vera politica”. Kant e Benjamin: la possibilità della giustizia* (Quodlibet 2007); *Strati di tempo. Karl Marx materialista storico* (JacaBook, 2011) e, ultimo, *Marx’s Temporalities*, (Brill, 2013).