



— TI PRESENTO UN —
LIBRO, MA
— E' FOTOGRAFIA —

Comunicato stampa

Nell'ambito dell'iniziativa "Ti presento un libro, ma è fotografia", la Biblioteca di Stato e Beni Librari della Repubblica di San Marino ti invita al primo incontro "Venezia - Circumnavigazioni e derive" di Roberto Salbitani, Edizioni Quinlan 2012.

La presentazione del libro si terrà alla presenza dell'autore e verrà condotta da Jean Franco Bernucci e Marco Vincenzi.

Giovedì 6 Marzo 2014 - ore 18 - ingresso libero

Contrada Omerelli, 13 - San Marino Città



VENEZIA. CIRCUMNAVIGAZIONI E DERIVE

Fotografie e testi di Roberto Salbitani

Questo volume d'autore di Roberto Salbitani, fotografo, insegnante e scrittore di fotografia tra i più apprezzati in Italia, appare a vent'anni di distanza dall'ormai introvabile "Il Viaggio" con cui Salbitani aveva dato corpo alle sue esperienze, appunto, di viaggiatore.

Le immagini che si formano nella mente navigano come fossero in viaggio ed approdano ad un porto racchiuso nella stessa mente. Le circumnavigazioni e derive, a cui accenna il titolo di questo libro, si riferiscono al faticoso percorso che fanno certe immagini mentali nel condensarsi in una forma fotografica. Questo succede sempre ma, in particolare, è successo con la mia "idea" di Venezia.

Ci sono le immagini interiori, espresse dalla lingua del corpo, e ci sono le fotografie, che sono emanazione del vissuto e delle aspirazioni espressive dell'autore nel punto in cui incontrano le circostanze di un luogo, di un tempo e della lingua dei segni. Appena si sono materializzate le fotografie, nuove immagini interiori hanno preso a sovrapporsi loro attorno, cercando un impossibile dialogo. Quello che non può esserci tra due nature così diverse. (Roberto Salbitani)

La Venezia che Salbitani ci offre è il luogo per eccellenza delle stratificazioni culturali e materiali della città, che vengono saldate tra di loro da forti simboli. All'autore ci sono voluti più di 30 anni per concentrare le sue visioni in singolari tondi bianconero collegati tra di loro in un corpus visuale coerente. Quello che Salbitani costruisce lentamente è una sequenza mirata di emozioni avvolgenti nel tentativo di restituire la struttura profonda e gli invisibili abissi della città, la sua vera anima. Traspone dietro a queste immagini simboliche una Venezia mai vista prima nel pur affollato panorama di illustrazioni fotografiche che la riguardano.

Nello scorrere delle raffinate pagine di questo libro, il lettore si trova a vivere non solo una nuova esperienza di questo luogo magico ma anche, in simultanea, il potenziale della fotografia come linguaggio in grado di rendere accessibili le più intime visioni, costruite dalla mente dell'autoregrafo.

Le fotografie presenti nel volume sono accompagnate da due brevi testi dell'autore e sono stampate in tricromia dalla Stamperia dell'Artiere in Bologna. La carta pregiata ed inusuale per un libro fotografico è *Shiro tree free* da 120 gr. Il volume, con traduzione in inglese, è stato stampato in 700 copie di cui 40 sono accompagnate da un originale firmato e stampato personalmente dall'autore in camera oscura secondo il processo Archival, finalizzato cioè ad una lunga conservazione.



Roberto Salbitani a Venezia

Roberto Salbitani è nato a Padova nel 1945 e inizia a fotografare nel 1971. Durante gli anni '70 accompagna con la fotografia le sue scoperte di vita in giro per l'Italia e in paesi stranieri. La dimensione del viaggio, della scoperta fuori programma dei luoghi, della ricerca e della creazione di un luogo d'elezione – il tentativo di interpretarli visualmente, di portarne in superficie splendori e finzioni – sarà una costante del suo modo di relazionarsi con il mondo circostante. Tragitti reali uniti dal filo assolutamente necessario della lucidità visionaria.

Da vari anni collabora all'attività dell'Archivio Fotografico della Cineteca di Bologna, presso il quale ha condotto *stages* incentrati sulla fotografia a carattere antropologico connessa al territorio. Scrive testi critici per cataloghi ed esposizioni e brevi saggi di storia della fotografia. Attualmente sta raccogliendo in un testo le sue riflessioni sulla fotografia come strumento espressivo.

